

PREMIER

VOLUME

20

# Chants Sacrés

## MOTETS

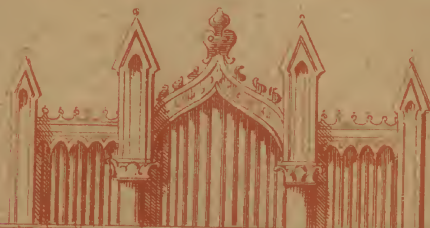
Solos et Duos

avec accomp!

d'ORGUE ou PIANO

PAR

# CH. GOUNOD



PARIS, LE BEAU, ÉDITEUR  
11 Rue Neuve-S. Augustin

MP. MUSEUM. PARIS

ਗੁਰਮਤਿ ਸਾਹਿਬ

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ



60

# Chants Sacrés

## MOTETS

avec accomp<sup>t</sup>

D'ORGUE OU PIANO

POUR

Messes, Saluts, Mariages, Offices divers.

PAR

# CH. GOUNOD

Membre de l'Institut.

*Commandeur de la Légion d'Honneur.**1<sup>er</sup> Volume, Solos-Duos.**2<sup>e</sup> Volume, Trois et Quatre voix égales.**3<sup>e</sup> Volume, Quatre, Cinq et Six voix.*

Chaque Volume de 20 Motets

Prix: 8<sup>f</sup> netPARIS, LE BEAU ÉDITEUR  
11, Rue Neuve St-Augustin,*Déposé selon les traités interna<sup>tionaux</sup>*

M  
2069  
G71  
v.1

*Propriété exclusive p<sup>r</sup> tous pays*

PREMIER

VOLUME

20

# Chants Sacrés

## MOTETS

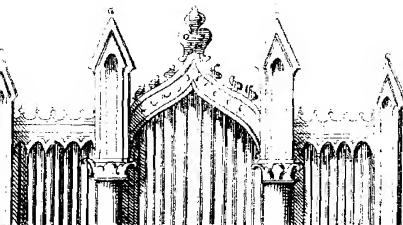
Solos et Duos

avec accomp!

d'ORGUE ou PIANO

PAR

# CH. GOUNOD



PARIS, LE BEAU, ÉDITEUR  
11, Rue Neuve St-Augustin

BARBIZET

IMP. MUGELOT, PARIS



G. SCHIRMER.  
6 UNION SQUARE, NEW YORK

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

E O

# Chants Sacrés

## MOTETS

avec accomp<sup>t</sup>

D'ORGUE OU PIANO

POUR

Messes, Saluts, Mariages, Offices divers.

PAR

# CH. GOUNOD

Membre de l'Institut.

*Commandeur de la Légion d'Honneur**1<sup>er</sup> Volume, Solos-Trios.**2<sup>e</sup> Volume, Trois et Quatre voix égales.**3<sup>e</sup> Volume, Quatre, Cinq et Six voix*

Chaque Volume de 20 Motets

Prix: 8<sup>f</sup> netPARIS, LE BEAU ÉDITEUR  
11, Rue Neuve St-Augustin,*Propriété exclusive p<sup>r</sup> tout pays**Déposé selon les traités interna<sup>tionaux</sup>*



40

1



Imp. Lemercier & Co. Paris

Ch. Young



1<sup>er</sup> Volume

# CHANTS SACRÉS DE CH. GOUNOD

## TABLE

	Pages.
1 O Salutaris ( <i>en la b</i> ).....Solo..	1
2 .....id.....( <i>en mi b</i> ).....id..	4
3 .....id.....( <i>en re majeur</i> ).....id..	6
4 .....id.....(.....id.....).....id..	8
5 Ave Verum ( <i>en la mineur</i> ).....id..	10
6 .....id.....( <i>en si b</i> ).....id..	13
7 .....id.....( <i>en Sol majeur</i> ).....id..	16
8 .....id.....( <i>en Ut majeur</i> ).....id..	24
9 Pie Jesus ( <i>en Sol mineur</i> ).....id..	27
10 Sanctus ( <i>en Fa majeur</i> ).....id..	30
11 Benedictus ( <i>en Si b</i> ).....id..	34
12 Agnus ( <i>en Ré majeur</i> ).....id..	36
13 O Salutaris ( <i>en mi majeur</i> ).....Duo..	40
14 Ave Verum ( <i>en fa majeur</i> ).....id..	45
15 Sub tuum ( <i>en si b</i> ).....id..	46
16 Ave Regina ( <i>en la b</i> ).....id..	49
17 Regina coeli ( <i>en si b</i> ).....id..	52
18 Laudate Dominum ( <i>en ut majeur</i> ).....id..	55
19 Tota Pulchra Es ( <i>en si b</i> ).....id..	59
20 Da Pacem ( <i>en Fa majeur</i> ).....Trio..	64

*Les N<sup>os</sup> 2, 13, 14, 15, 19 sont la propriété en Angleterre de  
M. M<sup>rs</sup> METZLER and C<sup>o</sup> et SCHOTT and C<sup>o</sup>*





# O SALUTARIS

1

**SOLO**

de MEZZO-SOPRANO ou TÉNOR.

**CH. GOUNOD.**

**MEZZO-SOPRANO**  
ou  
**TÉNOR.**

**PIANO**  
ou  
**ORGUE.**

*Larghetto ma non troppo.*

*p*

*Ped.*

O sa - lu - ta - ris sa - lu - ta - ris ho - stia

*poco cresc.* *dim.*

Quæ coe - li pan - dis quæ coe - li pan - dis o - stium:

*poco cresc.* *dim.*

O sa - lu - ta - ris sa - lu - ta - ris ho - stia

*pp*

(1)

Paris, LE BEAU Editeur.

A. L. B. 726.

*dim.*

Quæ - ce - li pan - dis quæ - ce - li pan - dis o - stium:

*dim.*

Ped.

*cres - cen*

Bel - la pre - munt pre - munt ho -

*cresc. molto dim. pp cresc. cen*

*do.* *di - mi - nuen - do.*

- sti - li - a Da ro - bur fer au - xi - li - um da ro - bur fer au - xi - li -

*do.* *di - mi - nuen do.*

*dim. pp*

- um fer au - xi - li - um. O sa - lu - ta - ris

*dim. pp*

Ped.

*cresc.*

sa lu ta ris ho stia Quæ coe li pandis quæ coe li pan dis

*cresc.*

*dim.* *cres* *cen* *do.*

o stium: Bel la pre munt pre munt ho sti lia

*dim.* *pp.* *cres* *cen* *do.*

Ped.

*dim.*

Da ro bur fer au xi li um. Da ro

*dim.* *Récit Flûte.*

*p* *p*

bur fer au xi li um fer au xi li um.

*p* *pp* *ppp*

# O SALUTARIS

**SOLO**

de SOPRANO ou TÉNOR.

**CH. GOUNOD.**

And.<sup>te</sup> non troppo.

SOPRANO ou TÉNOR.

PIANO  
ou  
ORGUE.

*p*

O sa - lu - ta - ris ho - sti -

- a ——— Quæ coe - li pan - dis o - sti - um: —

Bel - la pre - munt ho - sti - li - a, ——— Bel - la pre - munt ho -

(2)

Le même à deux voix (ad libitum) avec accompagnement d'Orgue, Harpe, Cors, Violoncelle et Contre-Basse. Existe aussi en Ut majeur, solo de Contralto ou Baryton.



sti - li - a; Da ro - bur, fer au - xi - li -



- um. da ro - bur fer au - xi - li - um da ro -



bur fer au - xi - li - um da ro - bur fer au - xi - li -



- um. O sa - lu - ta - ris ho - sti - a



O sa - lu - ta - ris ho - sti - a.



## O SALUTARIS

SOLO

de SOPRANO ou TENOR.

CH. GOUNOD.

Moderato.

SOPRANO ou TENOR.

O sa - lu - ta - ris sa - lu - ta - ris

PIANO  
ou  
ORGUE.

*p*

ho - sti - a Quæ coe - li pan - dis quæ coe - li pan - dis

*cresc.* *dim.*

*cresc.* *dim.*

o - stium: O sa - lu - ta - ris sa - lu - ta - ris

ho - sti - a Quæ coe - li pan - dis quæ coe - li pan - dis

*cresc.* *dim.*

*cresc.* *dim.*

o - sti - um: Bel - la bel - la pre - munt ho -

- sti - li - a Da ro - bur da ro - bur fer au - xi - li -

- um. Bel - la bel - la pre - munt ho - sti - li - a Da

ro - bur da ro - bur fer au - xi - li - um.

# O SALUTARIS

**SOLO**

de SOPRANO ou TÉNOR.

**CH. GOUNOD.**

*Adagio.*

SOPRANO ou TÉNOR.

PIANO  
ou  
ORGUE.

*p* O sa - lu - ta - ris ho - sti - a o sa - lu - ta - ris

*cresc.* *dim.*  
ho - sti - a Quæ coe - li pan - dis o - stium quæ coe - li pan - dis o - stium

O sa - lu - ta - ris ho - sti - a o sa - lu - ta - ris ho - sti - a Quæ coe - li pan - dis

*cresc.*  
o - stium quæ coe - li pan - dis o - stium Bel - la pre - mun - ho - sti - li - a

*f*  
Bel - la pre-munt ho - sti - li - a Da - ro - bur - fer au - xi - lium da

ro - bur - fer au - xi - lium bel - la pre-munt ho - sti - li - a da

*p*  
ro - bur da ro - bur fer au - xi - li - um - O sa - lu -

*pp*  
ta - ris ho - sti - a - o sa - lu - ta - ris ho - sti - a -

# AVE VERUM

**SOLO**

de SOPRANO ou TENOR.

**CH. GOUNOD.**

*Largo.*

SOPRANO ou TENOR.

PIANO  
ou  
ORGUE.

The first system of the musical score. It features a vocal line for Soprano or Tenor and a piano/organ accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Largo.' The piano part begins with a soft 'p' dynamic. The vocal line has a whole rest for the first measure.

*p*

A - ve verum cor - pus

The second system of the musical score. The vocal line enters with the lyrics 'A - ve verum cor - pus'. The piano accompaniment continues with a soft 'p' dynamic. The music is in 3/4 time.

na - tum de Ma - ri - a vir - gi - ne

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'na - tum de Ma - ri - a vir - gi - ne'. The piano accompaniment provides harmonic support.

*cresc.*

Ve - re passum im - mo - la - tum in cru - ce pro

*cresc.*

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Ve - re passum im - mo - la - tum in cru - ce pro'. Both the vocal and piano parts have a 'cresc.' (crescendo) marking above them. The system ends with a fermata on the vocal line.

Ce motet peut être chanté en chœur à l'unisson, et existe aussi en Mi mineur, pour Contralto ou Basse



ho - mi - ne Cu - jus la - tus per - fo -

- ra - tum flu - xit un - da et san - gui - ne

E - sto no - bis prae - gu - sta - tum mor - tis

in e - xa - mi - ne O Je - su dul - cis!

Je - su pi - e! O Je - su Fi - li Ma -

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "Je - su pi - e! O Je - su Fi - li Ma -". The piano accompaniment (grand staff) features chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

ri - æ tu no - bis mi - se - re - re tu

The second system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "ri - æ tu no - bis mi - se - re - re tu". The piano accompaniment (grand staff) features chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

no - bis mi - se re - re.

The third system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "no - bis mi - se re - re.". The piano accompaniment (grand staff) features chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line. Dynamics include *p* (piano).

The fourth system of the musical score. The vocal line (treble clef) is empty, showing only rests. The piano accompaniment (grand staff) continues with chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The system concludes with a double bar line.

# AVE VERUM

13

## SOLO

de SOPRANO ou TÉNOR.

CH. GOUNOD.

*Andante sostenuto.*

**SOPRANO ou TÉNOR.**

**PIANO ou ORGUE.**

*p*

A - ve - ve - rum cor - pus na - tum de Ma -

ri - a de Ma - ri - a Vir - gine Ve - re

pas - sum in - mo - la - tum ve - re

pas - sum in - mo - la - tum in - mo -

*Ped.*

la - tum in - cru - ce pro ho - mine Cu - jus

la - tus per - fo - ra - tum flu - xit

un - da un - da et sangui - ne E - sto no - bis

præ - gu - sta - tum mor - tis in - e - xa - mi - ne

Je - su dul - cis Je - su pi - e

The first system of the musical score is in B-flat major (two flats). The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by a half note A4, then a half note Bb4, and ends with a half note G4. The piano accompaniment (grand staff) features a right hand with eighth-note chords and a left hand with a steady eighth-note bass line. The system concludes with a fermata over the final G4 note.

Je - su Fi - li Ma - ri - æ

The second system continues the piece. The vocal line starts with a half note G4, followed by a half note A4, then a half note Bb4, and ends with a half note G4. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. The system ends with a fermata over the final G4 note.

Je - su tu no - bis mi - se - re - re

The third system continues the piece. The vocal line starts with a half note G4, followed by a half note A4, then a half note Bb4, and ends with a half note G4. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. The system ends with a fermata over the final G4 note.

The fourth system concludes the piece. The vocal line features a half note G4, followed by a half note A4, then a half note Bb4, and ends with a half note G4. The piano accompaniment features a final cadence with a half note G4 in the right hand and a half note Bb4 in the left hand. The system ends with a fermata over the final G4 note.



# AVE VERUM

MELODIE RELIGIEUSE SUR L'HYMNE À S<sup>t</sup> CÉCILE.

**SOLO**

de MEZZO-SOPRANO ou TÉNOR.

**CH. GOUNOD.**

MEZZO-SOPRANO  
ou  
TÉNOR.

And<sup>te</sup> sostenuto assai.

PIANO  
ou  
HARPE.

*f* *dim.*

*p*

Cantabile.

A - ve ve - rum ve -

- rum cor - pus na - tum, A -

(7) Le même avec accomp<sup>t</sup> de Violon, Orgue, Piano ou Harpe.

ve, a ve ve rum cor

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a half note 've,' followed by a quarter note 'a', then a quarter note 've', a quarter note 've', a quarter note 'rum', and finally a half note 'cor'. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and accidentals.

pus na tum de Ma ri

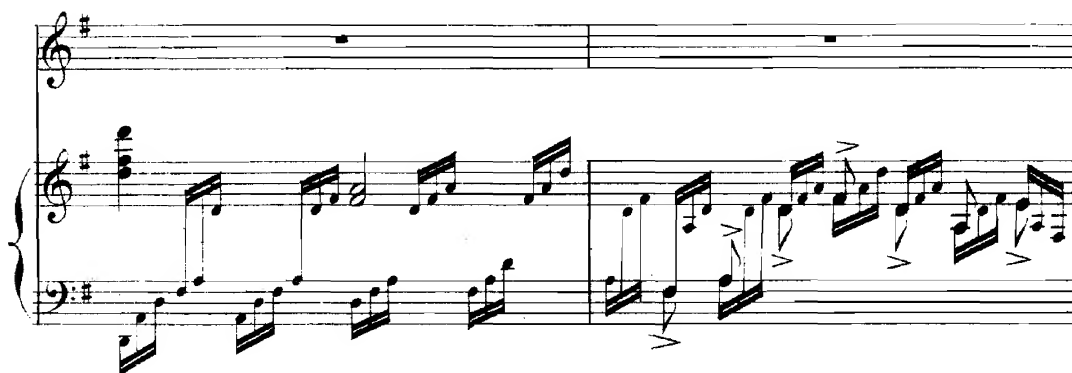
The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'pus', followed by a quarter note 'na', a quarter note 'tum', a quarter note 'de', a quarter note 'Ma', and a half note 'ri'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern and includes some chordal changes.

a, Ma ri a vir gi

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'a,', followed by a quarter note 'Ma', a quarter note 'ri', a quarter note 'a', a quarter note 'vir', and a half note 'gi'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern and includes some chordal changes.

ne.

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'ne.' followed by a whole rest. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern and includes some chordal changes.



la - tum in - mo - la - tum in

eru - ce pro ho - mi - ne in cru -

ce pro ho - mi - ne

*cres* Cu - jus la - tus *cen* per - fo - ra

do. *f* *dim.*

tum flu - xit a - qua et san - gui -

ne flu - xit a - qua et sangui -

ne E - sto no - bis prae - gu -

sta - tum mor - tis, mor - tis in e - xami -

ne

*p*

*dim.*

*a piacere.*

This system shows a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a whole note 'ne' followed by a rest. The piano accompaniment features a series of sixteenth-note chords in the right hand and a single note in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and decrescendo (*dim.*).

*a Tempo.*

A ve ve rum, ve

*a Tempo.*

*p*

This system continues the vocal melody with the lyrics 'A ve ve rum, ve'. The piano accompaniment consists of continuous sixteenth-note chords. The tempo marking *a Tempo.* appears twice.

rum cor pus na tum A

This system contains the lyrics 'rum cor pus na tum A'. The vocal line has a long note for 'rum' followed by quarter notes for 'cor', 'pus', 'na', 'tum', and a half note 'A'. The piano accompaniment continues with sixteenth-note chords.

*cres*

ve, a ve ve rum cor

*cres*

*cen*

*do.*

This system contains the lyrics 've, a ve ve rum cor'. The vocal line has a long note for 've,' followed by quarter notes for 'a', 've', 've', 'rum', and a half note 'cor'. The piano accompaniment continues with sixteenth-note chords. Dynamics include crescendo (*cres*) and decrescendo (*cen*).

pus, cor - pus na - tum de *ff*

Ma - ri - a vir - gi - ne A - *ff*

- ve ve - rum cor - pus na -

- tum cor - pus na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - *rit.*

*dim.*

ne. *p* O Jesu dul\_cis! \_\_\_\_\_

O Je\_su pi - e! \_\_\_\_\_

Je - su fi - li Ma - ri - æ! *p* tu no - bis mi - se -

re - re A - men. *rit.* *Adagio.*



# AVE VERUM

## SOLO

de SOPRANO ou TÉNOR.

CH. GOUNOD.

Moderato.

PIANO  
ou  
ORGUE.

*p*

The piano introduction is in 4/4 time, marked 'Moderato'. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a half note C4, followed by a half note G4, and then a half note F#4. The bass staff begins with a half note C3, followed by a half note G3, and then a half note F#3. The music is in C major and has a gentle, flowing character.

*p*

A - ve a - ve ve - rum cor - pus na - tum de Ma -

*pp*

Ped.

The vocal entry is on a single staff, starting with a half note C4, followed by a half note G4, and then a half note F#4. The piano accompaniment is on a grand staff, starting with a half note C3, followed by a half note G3, and then a half note F#3. The music is in C major and has a gentle, flowing character.

ri - a Vir - gi - ne

Ve - re ve - re pas - sum

*pp*

The vocal entry is on a single staff, starting with a half note C4, followed by a half note G4, and then a half note F#4. The piano accompaniment is on a grand staff, starting with a half note C3, followed by a half note G3, and then a half note F#3. The music is in C major and has a gentle, flowing character.

in - mo - la - tum in cru - ce pro homi - ne.

The vocal entry is on a single staff, starting with a half note C4, followed by a half note G4, and then a half note F#4. The piano accompaniment is on a grand staff, starting with a half note C3, followed by a half note G3, and then a half note F#3. The music is in C major and has a gentle, flowing character.

*cresc.* *dim.*

Cu - jus la - tus — per - for a - tum —

*dim.*

Flu - xit un - da — et — san - guine —

E - sto e - sto no - bis prae - gu - sta - tum mor - tis in e -

*dim.*

- xa - mine — O Je - su dul - cis —

O Je - su pi - e! O Je - su

*cresc.*

Fi - li Ma - ri - ae! Je - su tu no -

*molto.* *dim.* *ff*

*cresc.* *molto.* *f*

- bis mi - se - re - re.

*dim.*

*pp* *p* *cresc.*

Ped.

*dim.* *pp*

# PIE JESU

**SOLO**

de SOPRANO ou TÉNOR.

**CH. GOUNOD.**

**Largo.**

PIANO  
ou  
ORGUE.

The piano introduction is in 3/4 time, marked 'Largo'. It begins with a soft 'p' dynamic. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.

SOPRANO ou TÉNOR.

*p*

Pi - e Je - su Je - su

The vocal entry is marked 'p' (piano). The melody is simple and serene, with the words 'Pi - e Je - su Je - su' written below the staff. The piano accompaniment continues with a similar harmonic texture.

Do - mine do - na e - is re - qui - em

The vocal entry continues with the words 'Do - mine do - na e - is re - qui - em'. The melody is gentle and flowing, with the piano accompaniment providing a harmonic support.

*cresc.*

Pi - e Je - su Je - su Domine do - na e - is

*cresc.*

The vocal entry concludes with the words 'Pi - e Je - su Je - su Domine do - na e - is'. The melody is marked with a 'cresc.' (crescendo) hairpin, indicating a gradual increase in volume. The piano accompaniment also features a 'cresc.' marking.

re - qui - em Do - na e - is e - is

re - quem do - na e - is re - qui - em

Pi - e Je - su Je - su Domi - ne Do - na

e - is re - qui - em. Pi - e Je - su

Je - su Do - mi - ne de - su Do - mi -

*p* ne - do - na *cresc.* e - is do - na e - is

*p* re - qui - em. Sem - pi - ter - nam.

# SANCTUS

## SOLO

de SOPRANO ou TÉNOR.

CH. GOUNOD.

Andante. (sans lenteur.)

SOPRANO ou TÉNOR.

PIANO  
ou  
ORGUE.

*mf* *p*

Ped.

San - ctus, San - ctus,

*pp*

San - ctus Do - minus, San - ctus, san - ctus,

De - us Sa - ba - oth, De - us

*dim.* *p*

Sa - ba - oth Ple - ni sunt

*pp*

Ped.

coe - li et ter - ra, Ple - ni sunt coe - li et ter - ra gloria

tu - a, Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra,

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p*

Ple - ni sunt, Ple - ni sunt glo - ri - a tu - a,

*p*

83423



*f* tu - - - (\*)

Ple - ni sunt, ple - ni sunt glo - ri - a tu - - a.

*mf*

*f*

San - ctus, San - ctus — San - ctus Do minus —

*f*

San - ctus, san - ctus — De - us —

Sa - ba - oth, — San - ctus, San - ctus

(\*) Les mesures comprises entre ces deux signes peuvent être supprimées à volonté.

San - ctus Do - minus, San - ctus De - us,

The first system of the musical score. The vocal line is in G major, starting on a whole note 'San' and moving through half notes 'ctus', 'Do', 'minus', 'San', 'ctus', and ending on a half note 'De' and a whole note 'us'. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line.

Sa - ba - oth. Ho - san - na ho - san - na

The second system of the musical score. The vocal line begins with a fermata over 'Sa' and a '6' above it, followed by a half note 'ba' and a dotted half note 'oth.'. It then continues with 'Ho - san - na' (half note 'Ho', dotted half note 'san', half note 'na') and 'ho - san - na' (half note 'ho', dotted half note 'san', half note 'na'). The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note patterns and sustained chords in the left hand.

in excel - sis.

The third system of the musical score. The vocal line has a half note 'in', a dotted half note 'excel', and a whole note 'sis.' with a fermata. The piano accompaniment continues with sustained chords in the left hand and moving lines in the right hand.

A I R -

The fourth system of the musical score. The vocal line has a half note 'A', a dotted half note 'I', and a whole note 'R' with a fermata. The piano accompaniment concludes with sustained chords in the left hand and a final melodic phrase in the right hand.

# BENEDICTUS

**SOLO**

de SOPRANO ou TÉNOR.

**CH. GOUNOD.**

Adagio.

SOPRANO ou TÉNOR.

Be-ne-dic-tus qui ve-nit

Adagio.

PIANO  
ou  
ORGUE.

*pp*

in no-mi-ne Do-mi-ni, in no-mi-

-ne no-mi-ne Do-mi-ni.

*cresc.* *dim.*

*cresc.* *dim.* *p*

*pp*

Be-nedic-tus qui ve-nit in no-mi-

*pp*

ne Do mi ni, iu no mi

ne no mi ne Do mi ni qui ve nit

iu no mi ne Do mi ni

Ho san na in ex cel sis

# AGNUS DEI

## SOLO

de SOPRANO ou TENOR

CH. GOUNOD.

And<sup>te</sup> moderato.

PIANO  
ou  
ORGUE

*sf* *p* *sf* *p*

*sf* *p* *cres* *cen* *do.*

SOPRANO ou TÉNOR.

A - gnus De - i,

*dim.* *p*

A - gnus De - i qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - tamun - di,

*p* *cresc.*

mi - se - re - re, mi - se - re re mi - se - re no - bis,

*dim.*  
mi - se - re - re no - bis. Do - mine,

non sum di - gnus ut in - tres, ut in - tres sub tec - tum me -

- um, sed tan - tum dic - ver - bo

et sa - na - bitur a - ni - ma me - a,

*pp* *cresc.*

A - - gnus De - i, A - - gnus De - i qui tol - lis quitol - lis pec -

*pp* *cresc.*

Ped.

*dim.* *p*

- ca - ta mun - di, do - - na no - bis, do - - na pa - cem.

*dim.* *p*

*p cresc.* *cresc.* *cresc.*

A - - gnus De - i, A - - gnus De - i do - na no - bis pa - cem,

*p cresc.* *cresc.* *cresc.*

*dim.* *p*

do - na no - bis pa - - - cem. A - - gnus De - i, A - - gnus

*dim.* *p*

*pp*

De i, do - na no - bis, do - na pa - cem, do - na

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

*p* *p*

cem. A - men. A - men.

*p*

A - men.

*cresc.*



# O SALUTARIS

À DEUX VOIX ÉGALES.

CH. GOUNOD.

And.<sup>te</sup> non troppo.

PIANO  
ou  
ORGUE.

The piano introduction is in G major, 4/4 time, and begins with a piano (p) dynamic. It features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand, with some chords marked with an 'x'.

1<sup>re</sup> SOPRANO ou TÉNOR.

The first vocal line is for the Soprano or Tenor. It begins with a whole rest followed by the lyrics "O sa lu ta ris ho sti".

2<sup>d</sup> SOPRANO ou BARYTON.

The second vocal line is for the Soprano or Baritone. It begins with a whole rest followed by the lyrics "O sa lu ta ris ho sti".

The piano accompaniment continues with a piano (p) dynamic. It features a more active melody in the right hand and a steady accompaniment in the left hand, with some chords marked with an 'x'.

The first vocal line continues with the lyrics "a Quæ coe li pan dis o sti un!".

The second vocal line continues with the lyrics "a Quæ coe li pan dis o sti un!".

The piano accompaniment continues with a piano (p) dynamic. It features a more active melody in the right hand and a steady accompaniment in the left hand, with some chords marked with an 'x'.

Bel-la pre - munt ho - sti - li - a, — Bel-la pre - munt ho -

Bel-la pre - munt ho - sti - li - a, — Bel-la pre - munt ho -

sti - li - a — Da ro - bur, fer au - xi - li - um. —

sti - li - a — Da ro - bur, fer au - xi - li - um. —

Da ro - bur fer au - xi - li - um. — Da ro - bur fer au -

Da ro - bur fer au - xi - li - um. — Da ro - bur fer au -

xi li um Da ro bur fer au xi li

xi li um Da ro bur fer au xi li

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are 'xi li um Da ro bur fer au xi li'. The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

um O sa lu ta ris ho sti a O sa lu

um O sa lu ta ris ho sti a O sa lu

The second system continues the musical score. The vocal staves have the lyrics 'um O sa lu ta ris ho sti a O sa lu'. The piano accompaniment includes a more active right hand with eighth-note patterns and a consistent bass line.

ta ris ho sti a.

ta ris ho sti a.

The third system concludes the musical score. The vocal staves end with the lyrics 'ta ris ho sti a.'. The piano accompaniment features a final chordal cadence in the right hand and a sustained bass line.

# AVE VERUM

45

À DEUX VOIX ÉGALES.

CH. GOUNOD.

Andante.

SOPRANO ou TENOR. *p*

A - ve - ve - rum cor - pus na - tum de Ma -

SOPRANO ou BARYTON. *p*

A - ve - ve - rum cor - pus na - tum

PIANO ou ORGUE. *p*

ri - a de Ma - ri - a Vir - gi - ne; Ve - re pas - sum in - mo -

de Ma - ri - a Vir - gi - ne. Ve - re pas - sum in - mo -

la - tum in - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne;

la - tum in - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne.

Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum Flu - xit

Cu - jus la - tus perfo - ra - tum Flu - xit

un - da flu - xit un - da un - da et sanguine:

un - da flu - xit un - da un - da et sanguine:

Adagio.

E - sto no - bis prae - gu - statum mor - tis in e - xa - mi -

E - sto no - bis prae - gu - statum mor - tis in e - xa - mi -

Adagio.

ne. mor - tis in e - xa - mi - ne. Je - su

dul - cis! Je - su pi - e! Je - su Fi - li Ma -

ri - æ, Je - su tu no - bis mi - se - re - re.

# SUB TUUM

À DEUX VOIX ÉGALES.

CH. GOUNOD.

Andantino.

SOPRANO ou TÉNOR

SOPRANO ou BARYTON.

PIANO ou ORGUE.

*mf*

*p*

Sub tuum prae.

Sub tuum prae.

*p*

si - di - um con - fu - gi - mus, san - cta san - cta

si - di - um con - fu - gi - mus, san - cta san - cta

De - i ge - nitrix: no - stras no - stras de - pre - ca - ti -

De - i ge - nitrix: no - stras no - stras de - pre - ca - ti -

o - nes ne de - spi - ci - as ne de - spi - ci - as

o - nes ne de - spi - ci - as ne de - spi - ci - as

in ne - ces - si - ta - ti - bus; no - stris sed a pe - ri - culis

in ne - ces - si - ta - ti - bus; no - stris sed a pe - ri - culis

cun - ctis li - bera nos sem - per, Vir - go Vir - go

cun - ctis li - bera nos sem - per, Vir - go Vir - go



glo - ri - o - sa et be - ne - di - cta et be - ne -

glo - ri - o - sa et be - ne - di - cta et be - ne -

di - cta. Sub tuum prae - si - dium con - fu - gi -

di - cta. Sub tuum prae - si - dium con - fu - gi -

mus, San - cta De - i ge - ni - trix.

mus, San - cta De - i ge - ni - trix.

# AVE REGINA

**DUO**

de SOPRANO et TÉNOR.

**CH. GOUNOD.**

*Andante.*

PIANO  
ou  
ORGUE.

*p*

A - ve, Re - gi - na Re - gi - na coe -

*p*

A - ve, Re - gi - na Re - gi - na coe -

*p*

lo - rum; A - ve, do - mi - na do - mi - na An - ge - lo - rum;

lo - rum; A - ve, do - mi - na An - ge - lo - rum;

Sal - ve por - ta Ex qua

Sal - ve, ra - dix; sal - ve por - ta

*cresc.*

*dim.*

mun - do mun - do lux est or - ta. Gau - de, Vir - go

mun - do mun - do lux est or - ta. Gau - de, Vir - go

*dim.*

glo - ri - o - sa; Su - per om - nes spe - ci - o - sa.

glo - ri - o - sa; Su - per om - nes spe - ci - o - sa.

*p*

Va - le, va - le o val - de de - co - ra! Et pro no - bis

*p*

Va - le, va - le o val - de de - co - ra! Et pro no - bis

*p*

Chri - stum e - xo - ra, pro no - bis Chri - stum e - xo -

*p*

Chri - stum e - xo - ra, pro no - bis Chri - stum e - xo -

- ra.

- ra.

# REGINA COELI

SOLO et DUO  
À VOIX ÉGALES.

CH. GOUNOD.

All<sup>o</sup> Religioso.

SOPRANO ou TENOR.

PIANO  
ou  
ORGUE.

*f* *S*  
Re - gi - na

DUO.

coe - li, læ - ta - re læ - ta - re, al - le - luia, al - le - luia. Re - gi - na

*f*  
Re - gi - na

coe - li, læ - ta - re, læ - ta - re al - le - luia, al - le - luia.

coe - li, læ - ta - re, læ - ta - re al - le - luia, al - le - luia.

Pour finir.

*f* Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

*f* Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

*p* Qui - a quem - i - sti por - ta - re *f* Resur - re - xit resur -

*f* Resur - re - xit resur -

- re - xit si - cut di - xit, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, Re - gi - na

- re - xit si - cut di - xit, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, Re - gi - na

coe - li, lae - ta - re lae - ta - re al - le - luia, al - le - lu ia.

coe - li, lae - ta - re lae - ta - re al - le - luia, al - le - lu ia.

*p*

O - ra pro no - bis pro no - bis De - um. O - ra pro no - bis pro -

*p*

no - bis De - um. Al - le - luia al - le - luia, al - le - lu ia. Re -

Al - le - luia al - le - luia, al - le - lu ia.

*f*

# LAUDATE DOMINUM

À DEUX VOIX ÉGALES

ou en CHŒUR

CH. GOUNOD.

Moderato maestoso.

PIANO  
ou  
ORGUE.

The piano introduction is in C major, 4/4 time, marked 'Moderato maestoso'. It begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line with some chromatic movement. A 'Ped.' (pedal) marking is present at the bottom.

SOPRANO ou TÉNOR.

The vocal line for Soprano or Tenor begins with a forte (f) dynamic. The melody is simple and hymn-like, starting on a whole note and moving in steps.

Lau - da - te Do - minum omnes gen -

2<sup>d</sup> SOPRANO ou BARYTON.

The vocal line for 2nd Soprano or Baritone also begins with a forte (f) dynamic and follows the same melody as the first voice part.

Lau - da - te Do - minum omnes gen -

The piano accompaniment continues with the same texture as the introduction, supporting the vocal entries. It includes a 'Ped.' marking at the bottom.

The vocal line for Soprano or Tenor enters again, continuing the melody.

tes Lau - da - te e - um om - nes po - pu - li

The vocal line for 2nd Soprano or Baritone enters again, continuing the melody.

tes Lau - da - te e - um om - nes po - pu - li

The piano accompaniment continues, providing harmonic support for the second vocal entry. It includes a 'Ped.' marking at the bottom.



Quo - niam con - firma - ta est su - per nos mi - se - ri - cor - di - a mi -

Quo - niam con - firma - ta est su - per nos mi - se - ri - cor - di - a mi -

se - ri - cor - di - a e - jus et ve - ritas Do - mini manet in æ -

se - ri - cor - di - a e - jus et ve - ritas Do - mini manet in æ -

ter - num ve - ritas Do - mini manet in æ - ter

ter - num ve - ritas Do - mini manet in æ - ter

num. Lau - da - te Do - minum omnes gen - tes — lau - da - te

num. Lau - da - te Do - minum omnes gen - tes — lau - da - te

Ped.

e - um om - nes po - pu - li Lau - da - te Do - minum om - nes

e - um om - nes po - pu - li Lau - da - te Do - minum om - nes

gen - tes lau - da - te e - um om - nes po - pu - li Lau - da - te

gen - tes lau - da - te e - um om - nes po - pu - li Lau - da - te

Do - minum omnes gen - tes lau - da - te e - um om - nes po - - pu -

Do - minum omnes gen - tes lau - da - te e - um om - - nes po - - pu -

- li omnes po - - pu - li omnes po - - pu - li omnes om - nes

- li omnes po - - pu - li omnes po - - pu - li omnes om - nes

po - - pu - li. \_\_\_\_\_

po - - pu - li. \_\_\_\_\_

# TOTA PULCHRA ES

À DEUX VOIX ÉGALES.

CH. GOUNOD.

Moderato.

PIANO  
ou  
ORGUE.

*mf*

1<sup>re</sup> SOPRANO ou TÉNOR. *mf*

To - ta - pulchra es to - ta -

2<sup>d</sup> SOPRANO ou BARYTON. *mf*

To - ta - pulchra es to - ta -

*mf*

pulchra es a - mi - ca me - a et so - ror me - a

pulchra es a - mi - ca me - a et so - ror me - a

To - ta - pulchra es to - ta - pulchra es et ma - cula et

To - ta - pulchra es to - ta - pulchra es et ma - cula et

ma - cula non est in te - Si - cut li - lium in - ter -

ma - cula non est in te -

spi - nas

Si - cut li - lium in - ter - spi - nas

I - ta di - le - cta me a in - ter fi - li - as

I - ta di - le - cta me a in - ter fi - li - as To - ta

I - ta di - le - cta me a in - ter fi - li - as

*p*

*mf*

pul - chraes to - ta pul - chraes to - ta pulchraes a -

*mf*

To - ta pul - chraes to - ta pulchraes a -

*mf*

mi - ca - me - a. To - ta - pulchraes to - ta -

mi - ca - me - a. To - ta - pulchraes to - ta -

*f* *mf*

pulchraes a - mica me - a et soror me - a to - ta -

pulchraes a - mica me - a et soror me - a to - ta -

pulchraes to - ta - pulchraes et ma - cula et ma - cula non

pulchraes to - ta - pulchraes et ma - cula et ma - cula non

est in te — so - ror me - a so - ror me - a

est in te — so - ror me - a so - ror me - a

a - mi - ca me - a a - mi - ca me - a et so - ror

a - mi - ca me - a a - mi - ca me - a et so - ror

me - a —

me - a —



# DA PACEM

À TROIS VOIX.

CH. GOUNOD.

Moderato.

SOPRANO. *p* Da pa - cem Do - mi - ne in di -

TENOR. *p* Da pa - cem Do - mi - ne

BASSE. *p* Da pa - cem Do - mi - ne in di - e - -

PIANO ou ORGUE. *p*

- e - bus no - stris, da pa

in di e - bus no - stris, da pa

- bus no - stris, da pa

First system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves. The lyrics are: "cem Do mine in di e bus no". The music is in a minor key with a common time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The vocal parts have a melodic line with some grace notes. The word "cresc." is written above the vocal staves.

Second system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves. The lyrics are: "stris, da pa cem in di". The music continues with the same instrumental texture. The vocal parts have a melodic line with some grace notes. The word "p" is written above the vocal staves.

Third system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves. The lyrics are: "e bus nostris, Do mine do mi ne in di e bus". The music continues with the same instrumental texture. The vocal parts have a melodic line with some grace notes. The word "p" is written above the vocal staves.

*p*

no - stris, Qui a non est a - li us qui

no - stris,

no - stris, Qui a non est a - li us a -

*p*

pugnet qui pu - gnet pro no - bis qui a non est

Qui a non est a - li us a - li us non est

- li us qui pu - gnet pro no - bis qui a non est

a - li us qui pu - gnet pro no - bis qui pu - gnet qui

a - li us qui pu - gnet pro no - bis qui pu - gnet pro

a - li us qui pu - gnet pro no - bis qui pu -

pu - gnet pro no - bis, ni - si tu De - us ni - si tu  
 no - bis pro no - bis, ni - si tu De - us ni - si tu  
 - gnet pro no - bis, ni - si tu De - us ni - si tu

Dynamic markings: *dim.*, *p*, *pp*

De - us. Da pa - cem Do - mi - ne in di -  
 De - us. Da pa - cem Do - mi - ne  
 De - us. Da pa - cem Do - mi - ne in di - e

Dynamic markings: *p*

- e - bus no - stris, da pa  
 in di e - bus no - stris, da pa  
 - bus no - stris, da pa

cem Do mine in di e bus no stris,

cem Do mine in di e bus no stris,

cem Do mine in di e bus no stris,

Do mine do mi ne in di e bus no stris.

Do mine do mi ne in di e bus no stris.

Do mine do mi ne in di e bus no stris.

Da pa cem da pa cem pa cem.

Da pa cem da pa cem pa cem.

Da pa cem da pa cem pa cem.

(216)

## ŒUVRES DE CH. GOUNOD

Publiées par LE BEAU, éditeur

A PARIS, 11, RUE NEUVE-SAINT-AUGUSTIN

## OUVRAGES EN RECUEILS

	PRIX NETS
Quinze Mélodies enfantines avec accompagnement de piano . . . . .	6 »
Soixante Chants sacrés (Motets), avec accompagnement d'orgue ou piano, en 3 volumes.	
1 <sup>er</sup> volume, Solos, Duos.	
2 <sup>e</sup> — Trois et quatre voix égales.	
3 <sup>e</sup> — Quatre, cinq et six voix.	
Orné du portrait de l'auteur, chaque vol. de 20 motets	8 »
Trois grands chœurs, à quatre voix :	
1. Près du Fleuve étranger, paraphrase du Psaume Super Flumina.	
2. Dans cette Etable, Noël du XVIII <sup>e</sup> siècle.	
3. Chant des Compagnons.	
Partition, chant et piano. . . . .	5 »
Messe N° 1, aux orphéonistes, à 3 voix d'hommes, avec 2 sopr. et orgue ( <i>ad libitum</i> ). . . . .	6 »
— Parties séparées, chaque. . . . .	50 »
Messe N° 2, aux sociétés chorales, à 4 voix d'hommes et orgue ( <i>ad libitum</i> ). . . . .	6 »
— Réduite à 3 voix égales, partition du chant. . . . .	1 »
— Parties séparées, chaque. . . . .	1 »
Messe solennelle (Sainte-Cécile), soli et chœurs, à 4 voix S. S. T. B., avec orgue ou piano. . . . .	10 »
— Partition du chant seul. . . . .	3 »
Les sept paroles de N.-S. Jésus-Christ, à 4 voix. . . . .	3 »
— Parties séparées, chaque. . . . .	50 »

## MÉLODIES AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Jésus de Nazareth, ch. évang., avec acc. d'orgue ( <i>ad lib.</i> ). . . . .	6 <sup>fr</sup> »
1. Basse, en <i>ut</i> .	
2. Baryton, en <i>mi bémol</i> .	
3. Mezzo-soprano, en <i>fa</i> .	
4. Soprano ou ténor, en <i>sol</i> .	
Jésus à l'autel, chant religieux. . . . .	3 »
Jésus à la crèche, chant de Noël. . . . .	3 »
Prière à la Vierge, soprano ou ténor. . . . .	3 »
Sérénade, avec acc. d'orgue, violon ou violoncelle. . . . .	5 »
1. Contralto ou basse, en <i>mi bémol</i> .	
2. Mezzo-soprano ou baryton, en <i>fa</i> .	
3. Soprano ou ténor, en <i>sol</i> .	
Sérénade, avec accomp. de piano seul. . . . .	5 »
1 bis. Contralto ou basse, en <i>mi bémol</i> .	
2 bis. Mezzo-soprano ou baryton, en <i>fa</i> .	
3 bis. Soprano ou ténor, en <i>sol</i> .	
4. Édition. Paroles: pour pensionnat. . . . .	5 »
Bonjour, bonsoir, 1. Mezzo-sop. ou baryt., 2. sop. ou ténor. . . . .	3 »
Les Châteaux en Espagne, duo pour ténor et baryton. . . . .	6 »
L'Arithmétique, duettino à 2 voix égales. . . . .	3 »
Hymne à Sainte-Cécile, paroles <i>Ave Verum</i> , pour sop. ou ténor, avec acc. de violon, orgue, piano ou harpe. . . . .	9 »
Le Rosier blanc, mezzo-soprano ou ténor. . . . .	3 »
Un Rêve, mezzo-soprano ou ténor. . . . .	3 »
La Jeune Fille et la Fauvette, mezzo-sop. ou ténor. . . . .	3 »
Patte de velours, mezzo-soprano ou ténor. . . . .	4 »

## DOUZE MORCEAUX ORIGINAUX POUR PIANO

à 2 mains.	à 4 mains.	à 2 mains.	à 4 mains.	à 2 mains.	à 4 mains.
2 <sup>fr</sup> 50 L'Angelus, (impromptu). . . . .	2 <sup>fr</sup> 50	4 <sup>fr</sup> » Le Bal d'Enfants (valse). . . . .	6 <sup>fr</sup> »	2 <sup>fr</sup> 50 Prélude (Près du fleuve). . . . .	4 <sup>fr</sup> »
4 » Menuet. . . . .	6 »	3 » Sérénade. . . . .	10 »	2 50 Invocation (Messe Sainte-Cécile). . . . .	4 »
2 50 Les Pifferari, (impromptu). . . . .	4 »	4 » Royal-Menuet. . . . .	6 »	3 » Pastorale. . . . .	5 »
2 50 Musette. . . . .	4 »	4 » Nazareth (chant évang.). . . . .	9 »	4 » Danse de l'Épée (légende). . . . .	6 »

Chant National pour piano, 5 fr. — Souvenir de la Messe solennelle Ste-Cécile, 6 morceaux pour piano et orgue, par Alfred LE BEAU, chaque 7 fr. 50.

## MESSE ET MOTETS SOLENNELS A GRAND ORCHESTRE

	PRIX NETS
Messe solennelle (Sainte-Cécile), grande partition. . . . .	
— Parties d'orchestre. . . . .	5 »
— Une partie détachée. . . . .	50 »
— Réduction de l'orchestre pour l'orgue, par VAST. . . . .	6 »
— Petite partition du chant. . . . .	3 »
O. Salutaris, Solo, chœurs, S. S. T. B., partition. . . . .	5 »
— Parties d'orchestre. . . . .	5 »
— Une partie détachée. . . . .	50 »
— Petite partition de chant. . . . .	50 »
Ave verum, chœur à 4 voix, S. S. T. B., partition. . . . .	5 »
— Parties d'orchestre. . . . .	5 »
— Une partie détachée. . . . .	50 »
Ave verum, Solo et chœurs, S. S. T. B., partition. . . . .	5 »
— Parties d'orchestre. . . . .	5 »
— Une partie détachée. . . . .	50 »
— Petite partition de chant. . . . .	50 »
O. Salutaris, Solo ou duo ( <i>ad libitum</i> ), partition. . . . .	5 »
— Parties d'orchestre. . . . .	5 »
— Une partie détachée. . . . .	50 »

## ORGUE, PIANO, VIOLON OU VIOLONCELLE

Sérénade (trio). . . . .	9 »
Hymne à Sainte-Cécile (trio). . . . .	9 »
Quintette de Così fan tutte de Mozart (quatuor). . . . .	9 »
Prélude, Invocation, Prière sur la Messe Sainte-Cécile (trois trios) chaque. . . . .	7 50

Mélodies célèbres de CH. GOUNOD, 12 morceaux pour piano et violon, par A. HERMAN, chaque 7 fr. 50.

## CHŒURS GÉNÉRAUX

	PRIX NETS
L'Éternité, S. S. T. B. . . . .	1 »
Tout l'Univers est plein de sa magnificence, double chœur à 8 voix, S. S. S. S. T. T. B. B. . . . .	1 »
Cieux, fondez en pleurs, à 4 voix. . . . .	1 »
Obéron, chœur des Sylphes, à 6 voix, S. S. T. T. B. B. . . . .	1 50
L'Hiver, chœur de Lulli, S. S. T. B. . . . .	1 »
Chantons de Dieu le pouvoir éternel, chœur de Handel, S. S. T. B. . . . .	1 »
En ce doux asile, chœur de Rameau. . . . .	1 »
Fixer ici ton sort, S. S. T. B. . . . .	50 »
Près du fleuve étranger S. S. T. B. . . . .	1 »
Dans cette étable, cantique du XVIII <sup>e</sup> siècle, S. S. T. B. . . . .	1 »
Prière à Marie, S. S. T. B. . . . .	1 »

## CHŒURS A 4 VOIX ÉGALES

La Cigale et la Fourmi, fable. . . . .	1 »
Le Corbeau et le Renard, fable. . . . .	1 »
L'Enclume, avec solos. . . . .	1 »
Hymne à la France. . . . .	1 »
Chœur de chasseurs. . . . .	1 »
Chanson de Roland, Guillaume Tell de Grétry. . . . .	1 »
Le vin des Gaulois, légende bretonne. . . . .	1 »

## DEUX MÉLODIES CÉLÈBRES A GRAND ORCHESTRE

	PRIX NETS
Sérénade. Partition. . . . .	5 »
— Parties d'orchestre. . . . .	5 »
— Une partie détachée. . . . .	50 »
Jésus de Nazareth, partition. . . . .	5 »
— Parties d'orchestre. . . . .	5 »
— Une partie d'orchestre. . . . .	50 »

## GRANDS CHŒURS A GRAND ORCHESTRE

Près du Fleuve étranger, chœur à 4 voix, S. S. T. B., partition. . . . .	8 »
— Parties d'orchestre. . . . .	8 »
— Une partie détachée. . . . .	50 »
— Petite partition du chant. . . . .	1 »
Dans cette étable, chœur à 4 voix S. S. T. B., partition. . . . .	8 »
— Parties d'orchestre. . . . .	8 »
— Une partie détachée. . . . .	50 »
— Petite partition du chant. . . . .	1 »
Chant des Compagnons, chœur à 4 voix, T. T. B. B., partition. . . . .	8 »
— Parties d'orchestre. . . . .	8 »
— Une partie détachée. . . . .	50 »

## MÉDITATIONS RELIGIEUSES A GRAND ORCHESTRE

Hymne à Sainte-Cécile, Solo de violon, partition et parties d'orchestre. . . . .	10 »
— Une partie détachée. . . . .	50 »
Invocation, offertoire de la messe Sainte-Cécile. . . . .	3 »
— Parties d'orchestre, chaque. . . . .	50 »

## CHŒURS A 3 VOIX ÉGALES

	PRIX NETS
Le temps qui fuit. . . . .	50 »
Les Pauvres du bon Dieu. . . . .	50 »
Le Jour des prix. . . . .	50 »
Un rêve. . . . .	25 »
La distribution des Prix. . . . .	50 »
Les Vacances. . . . .	50 »
Livrons nos cœurs à l'espérance. . . . .	50 »
La jeune Fille et la Fauvette. . . . .	50 »
Bonjour, bonsoir. . . . .	50 »
Patte de velours. . . . .	50 »
Cantate pour distribution de prix. . . . .	50 »
Le Rosier blanc. . . . .	50 »
Le Nid. . . . .	50 »
Hymne à la France. . . . .	1 »
L'Hiver, chœur de Lulli. . . . .	50 »
En ce doux asile, chœur de Rameau. . . . .	50 »
Le Corbeau et le Renard, fable. . . . .	50 »
La Cigale et la Fourmi, fable. . . . .	1 »
La Prière et l'Étude, recueil de dix-sept petits chœurs. . . . .	1 50

Beau Portrait sur vélin de CH. GOUNOD. . . . . 2 50

Vient de paraître, Illustration de la Messe solennelle Ste-Cécile, pour piano à quatre mains, par RENAUD DE VILBAC. Prix: 10 fr.







DOVZE

MORCEAUX ORIGINAUX  
POUR  
PIANO  
PAR

CH. GOUNOD

à 2 mains

à 4 mains

2 <sup>50</sup>	L'Angelus <i>Impromptu</i> .....	2 <sup>50</sup>
4 <sup>f</sup>	Menuet .....	6 <sup>f</sup>
2 <sup>50</sup>	Les Pifferari <i>Impromptu</i> .....	4 <sup>f</sup>
2 <sup>50</sup>	Musette .....	4 <sup>f</sup>
4 <sup>f</sup>	Le Bal d'Enfants <i>Valse</i> .....	6 <sup>f</sup>
3 <sup>f</sup>	Sérénade .....	10 <sup>f</sup>
4 <sup>f</sup>	Royal-Menuet .....	6 <sup>f</sup>
4 <sup>f</sup>	Nazareth <i>Chant Evangélique</i> .....	9 <sup>f</sup>
2 <sup>50</sup>	Prélude .....	4 <sup>f</sup>
2 <sup>50</sup>	Invocation .....	4 <sup>f</sup>
3 <sup>f</sup>	Pastorale .....	3 <sup>f</sup>
4 <sup>f</sup>	La Danse de l'Epée <i>Legende Bretonne</i> .....	6 <sup>f</sup>

*L'Angelus, Les Pifferari, Musette, sont très faciles*

*Les autres morceaux moyenne force*